Слушание музыки 2 класс, преподаватель Никитина Н.Ю.

(филиал на Артема)

Урок 1 (от начала дистанционного обучения), неделя с 4-8 октября.

Домашнее задание присылать в ватсап 8 917 763 13 39 **до 20.00**

1. Закрепление музыкального материала: **Викторина** (послушать викторину и вписать в пустые клеточки номера с ответами)

**Пройти по ссылке:** <https://cloud.mail.ru/public/NM1F/t4t4516yg>

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Р-К вступление к опере «Золотой петушок», **тема Петушка** |  |
| 2 | Прокофьев балет «Ромео и Джульетта», **Джульетта-девочка, 1 тема** |  |
| 3 | Прокофьев балет «Ромео и Джульетта», **Танец рыцарей** |  |
| 4 | Прокофьев балет «Золушка», **па -де- шаль** (ссора 2-х сестер) |  |
| 5 | Прокофьев балет «Золушка», **танец Золушки** |  |

1. Новая тема: **Приемы развития в музыке.**

Пройдите по ссылке и посмотрите урок: <https://youtu.be/7-0s1UOZuQk>

1. Записать в тетрадь (правило):
2. **Повтор точный** (повтор мелодии без изменений)
3. **Повтор** неточный –**Вариация** (повтор с небольшими изменениями)
4. **Повтор** от разных ступеней вверх или вниз – **Секвенция**
5. **Повтор** в разных голосах – **Имитация**
6. **Контраст** (противоположная по характеру и ЭМР музыка)

**Домашнее задание**: 1) слушать к викторине Диск 1 №1-7

2) Послушать тему Шемаханской царицы из вступления к опере «Золотой петушок» - Диск 1 №1 с 00:15, **определить** какой прием развития использовал композитор? (письменно, прислать вместе с викториной см пункт 1, в ватсап)