Слушание музыки 2 класс, преподаватель Никитина Н.Ю.

(филиал на Артема)

Урок 3 (от начала дистанционного обучения), неделя с 18-22 октября.

Домашнее задание присылать в ватсап 8 917 763 13 39 **до 20.00 до 27 октября**

1. Закрепление музыкального материала: **Викторина** (послушать викторину и вписать в пустые клеточки номера с ответами)

**Пройти по ссылке:** [**https://cloud.mail.ru/public/8ap7/yyYDXR6XW**](https://cloud.mail.ru/public/8ap7/yyYDXR6XW)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Р-К вступление к опере «Золотой петушок», **тема Петушка** |  |
| 2 | Прокофьев балет «Ромео и Джульетта», **Джульетта-девочка, 1 тема** |  |
| 3 | Прокофьев балет «Ромео и Джульетта», **Танец рыцарей** |  |
| 4 | Прокофьев балет «Золушка», **па -де- шаль** (ссора 2-х сестер) |  |
| 5 | Прокофьев балет «Золушка», **танец Золушки** |  |
| 6 | Шуман **Пьеро** |  |
| 7 | Шуман **Арлекин** |  |

1. Слушая музыку, мы часто пытаемся представить какого-либо героя или персонажа. Но всегда ли музыка – это передача образа конкретного героя, мы сейчас узнаем.

Слушаем: В.А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» Диск 1 №8.

Какие образы возникли у вас во время прослушивания музыки? **Что вы себе представили?** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Кто-то, как и вы, начнёт спорить, что здесь изображена крутящаяся юла или полёт шмеля… Да мало ли что кому в голову придёт. Но в нотах ведь ничего подобного не написано. И композитор В.А. Моцарт, сочиняя увертюру к опере «Свадьба Фигаро», вероятно, не думал, что к его музыке будут приклеивать таблички с названиями. Попробуем всё-таки понять, о чём эта музыка, но будем отталкиваться от музыкальной речи: нетерпеливое, кружащееся движение, быстрый темп, резкие повороты и остановки в мелодии создают образ весёлого, забавного движения, ощущение торопливости, беготни («Безумный день» – второе название оперы). Но внутри этих быстрых звуков есть опора на тоническое трезвучие, и мы понимаем, что движение мелодии строго продумано, точно направлено к цели. Не случайно вслед за первой темой утверждается ярко призывная фанфарная вторая тема, она врывается как радостный, победный возглас.

Вспомните, что такое Марш? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Послушайте** «Военный марш» композитора Г. Свиридова из музыки к повести А. С. Пушкина «Метель» - Диск 1 №9

Какие эмоции и чувства хотел передать композитор? ­­­­­­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В этом произведении не обязательно представлять себе марширующих солдат, важнее пережить вместе с музыкой то чувство радости победы, гордости за родину, которые в нас вызывает эта музыка. Вот что сказано о победе русского войска в войне с французами в 1812 году в произведении А. Пушкина, к которому писал музыку Г.В. Свиридов: «Время незабвенное! Время славы и восторга! Как сильно билось русское сердце при слове «Отечество»! Как сладки были слёзы свидания! С каким единодушием мы соединяли чувства народной гордости и любви к государю!».

Посмотрите видео, напишите, какие инструменты оркестра играют (можно написать какие группы инструментов), а какие молчат:

<https://youtu.be/-tEute5F6Og>

Играют: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Молчат: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Таким образом, лучше говорить о чувствах, мыслях, впечатлении, которые композитор старался выразить в звуках. То же самое можно сказать про любой вид искусства: содержание картины, рассказа, романа служит выражению чувств и мыслей. А мы учимся понимать их и сопереживать.

**Домашнее задание:** Викторина, ответить и прислать.

Ответы на вопросы в тексте к уроку прислать.

Портреты композиторов Моцарта и Свиридова распечатать и вложить в папочку (если есть, то не нужно)

Номера к следующей викторине: Диск 1 № 1-9