Слушание музыки 2 класс, преподаватель Никитина Н.Ю.

(филиал на Артема)

Урок 5 (от начала дистанционного обучения), неделя с 8-12 ноября.

1. Повторите музыку к викторине Диск 1 №1-9, 11-14.
2. На прошлом уроке мы говорили о том, что такое «Стиль», что у каждого композитора свой «Стиль» (подчерк) сочинения музыки. Прислушайтесь к музыке французского композитора Клода Дебюсси. Его пьеса «Снег танцует» из цикла «Детские сцены» не просто звучит, а переливается всеми красками. Мелодия пятно, аккорд – краска – вот что часто мы слышим в его произведениях.

**Слушаем:** К. Дебюсси. «Снег танцует» Диск 1 №15.

Да, у каждого композитора свой стиль сочинения. Но существует ещё **стиль времени**. В стиле композиторов одного времени можно найти **много общего**. Говорят, иногда, что Моцарт – это классик, Шопен – романтик, Дебюсси – импрессионист (от французского слова impression – «впечатление»).



В. А. Моцарт – австрийский композитор эпохи **Классицизм**





Для композиторов-классиков характерна ясная гармония, наличие «украшений» в музыке, в оркестре ведущую роль исполняют скрипки.

Композиторов-романтиков объединяют поющие «дышащие» мелодии, широкие скачки в мелодии с постепенным их заполнением.

У композиторов-импрессионистов музыка переливается всеми красками, слушая ее хочется замереть и погрузиться в это музыкальное пространство.

Послушайте музыку этих великих композиторов (Моцарта, Шопена, Дебюсси), представителей трех стилей разных эпох и попробуйте угадать где чья:

1. Диск 1 № 18, композитор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Диск 1 № 17, композитор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Диск 1 № 16, композитор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Запишите в тетрадь:**

В. А. Моцарт – стиль Классицизм (18 век)

Ф. Шопен – Романтизм (19 век)

К. Дебюсси – Импрессионизм (19 век)

**Домашнее задание:** Слушать к викторине Диск 1 № 1-9, 11-1

Послушать Диск1 № 10 (Вивальди Концерт для скрипки с оркестром «Времена года», «Осень», 3 часть «Охота») – найти ответ на вопрос: К какой эпохе принадлежит творчество композитора А. Вивальди?